

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
годовой промежуточной аттестации по учебному
предмету Музыка 7 класс
основное общее образование
СПЕЦИФИКАЦИЯ КИМ

Раздел 1. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения итогового контроля по музыке в 7 классе.

1. Назначение КИМ

Тест проводится с целью определения уровня подготовки по курсу музыка обучающихся 7 класса в рамках годовой промежуточной аттестации при переходе в 8 класс, в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта.

2. Используемые источники при составлении КИМ

Содержание и структура итогового теста разработаны на основе следующих документов и методических материалов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897.
- Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. Организаций.
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

3. Количество вариантов: 2 (два)

4. Продолжительность выполнения работы обучающимися:

45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой

5. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:

Код требования	Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.
1	Часть А Музыка как вид искусства
	Обучающийся научится
1.1	Определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
2	Народное музыкальное творчество
	Обучающийся получит возможность научиться

2.2	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях. Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	Обучающийся научится
3.3 3.4	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	Обучающийся получит возможность научиться
3.5	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	Обучающийся научится
4.8	Определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
4.9	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	Обучающийся получит возможность научиться
4.6 4.7	Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	Обучающийся научится
5.10	Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11 5.12	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке, узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.
	Обучающийся получит возможность научиться
5.13	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
6	Современная музыкальная жизнь

	Обучающийся научится
6.14	Знать и узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
7	Часть В Значение музыки в жизни человека
	Обучающийся научится
7.15	Узнавать характерные черты и образцы творчества композиторов своего региона, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

6. Кодификатор:

<i>Код элементов</i>	<i>Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации</i>
1	Часть А Музыка как вид искусства
1.1	Определение стиля письма композиторов своего региона, их стилевых особенностей и манеру письма. Понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
2	Народное музыкальное творчество
2.2	Умение размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях. Понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
3.3 3.4	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
3.5	Умение понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
4.8	Умение определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Умение различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
4.9	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.

4.6 4.7	Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Умение различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Умение определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
5.10	Умение анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11 5.12	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке, узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.
5.13	Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
6	Современная музыкальная жизнь
6.14	Знание и определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, умения определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
7	Часть В Значение музыки в жизни человека
7.15	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества композиторов своего региона, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявление творческой инициативы, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,3,4,8,9,10,11,12,14	Б	ВО	1
2,5,6,7,13	П	ВО	2
15	Б	РО	3

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

8.Содержание КИМ. КИМ распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

Вариант 1

Часть А Выберите правильный ответ

1. Автор оперы «Иван Сусанин»? А) А.П.Бородин В) М.И.Глинка С) Р.К.Щедрин	8. Транскрипция - это: А) упражнение для развития мастерства В) музыкальный транспорт С) переложение, современная обработка произведения
2. Какие образы в русских народных песнях: А) образы средневековых богатырей В) тяжёлая жизнь и праздники русского народа С) джазовые мотивы африканских негров	9. В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен для нас являются А) старейшинами просвещения В) венскими классиками С) русскими романтиками
3. Определите две героические оперы в русской музыке: А) «Кармен», «Порги и Бесс» В) «Кошки», «Звуки музыки» С) «Иван Сусанин», «Князь Игорь»	10. Назовите современных композиторов (20 века): А) Л. Бетховен, В.А.Моцарт В) П.И.Чайковский, М.И.Глинка С) Шнитке, Бриттен, Шенберг Д) А.С.Пушкин. И.В.Тургенев
4. Автором какого произведения является Б.Тищенко: А) балет «Ярославна» В) баллада «Лесной царь» С) опера «Иван Сусанин» Д) увертюра «Ромео и Джульетта»	11. Этот стиль в искусстве писал мимолётные впечатления А) Барокко В) Просвещение Д) Импрессионизм
5. Духовная музыка русского композитора А) П.И.Чайковский «Времена года» В) знаменный распев С) В.Гаврилин Симфония «Перезвоны»	12. Найдите самые молодые стили в музыке А) народные песни и танцы В) романтизм и барокко С) рок-музыка, электронная музыка
6. Жанры светской музыки: А) мадригал, мотет, fuga, месса, реквием В) кинофильм и мультфильм С) соната, симфония, сюита	13. Жизнь какого народа изображает опера Д.Гершвина «Порги и Бесс»: А) негритянского народа В) испанских тореадоров С) древнерусских летописных героев
7. Найди правильное утверждение: А) григорианский хорал – вид литургического католического пения В) балет – основа народного фольклора С) рондо – вариационная музыкальная форма Д) Бетховен – польский композитор	14. Определите известных современных исполнителей А) Равель, Брамс, Айвз В) Хворостовский, Нетребко, Паваротти С) Фаттахов, Ге, Васнецов

Часть В

15. Послушайте музыку и ответьте на вопросы

- 1) Какой жанр вы услышали, если угадали, укажите автора и название
 - 2) Кому посвящена музыка, опишите линии драматургического развития
 - 3) Нравится ли вам эта музыка и почему?
-

Вариант 1

Часть А Выберите правильный ответ

<p>1. "Иисус Христос - суперзвезда" Э. Л. Уэббера это: А) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений; В) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа; С) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, в основу которого положен латинский текст католической литургии.</p>	<p>8. Выберите композиторов, сочинявших музыку в жанре концертного этюда: А) Ф. Лист; В) Ф. Шуберт; С) Ф. Шопен.</p>
<p>2. Назовите композитора, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом? А) С. Прокофьев;</p>	<p>9. Как называется произведение, состоящее из трех частей, предназначенное для одного или двух инструментов: А) сюита;</p>

В) Д. Шостакович; С) П. Чайковский.	В) симфония; С) соната.
3. Выберите венских композиторов-классиков -великих симфонистов XVIII века: А) В. А. Моцарт; В) Л. В. Бетховен; С) И. С. Бах; D) Й. Гайдн.	10. Как называется соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений? А) полифония; В) полистилистика; С) гомофония.
4. Основные разделы сонатной формы (исключили лишнее слово): А) экспозиция; В) развязка; С) разработка; D) реприза.	11. Соедините стрелками названия произведений с написавшими их авторами. 1. «Реквием» а) А. Шнитке 2 Соната №8 «Патетическая» б) С. Рахманинов 3. «Высокая месса» в) Л.В. Бетховен 4. «Духовный концерт» г) В. А. Моцарт 5. «Всенощное бдение» д) И.С. Бах 6. «Кончерто Гроссо» е) С. Березовский
5. Режиссер балетного спектакля - это: А) драматург; В) балетмейстер; С) хормейстер; D) дирижер	12. Основные разделы сонатной формы(исключи лишнее слово): А) развязка; В) экспозиция; С) разработка; D) реприза
6. Выберите транскрипцию, современное прочтение оперы Ж. Бизе: А) балет-сюита Р. Шедрина; В) увертюра-фантазия П.И. Чайковского; С) балет С. Прокофьева.	13. Как называется произведение, состоящее из трех частей, предназначенное для одного или двух инструментов? А) симфония; В) соната; С) сюита.
7. Назовите автора «Рапсодии в стиле блюз»: А) Дж. Свифт; В) Дж. Верди; С) Дж. Гершвин.	14. Определите известных современных исполнителей А) Равель, Брамс, Айвз В) Хворостовский, Нетребко, Паваротти С) Фаттахов, Ге, Васнецов

Часть В

15. Послушайте музыку и ответьте на вопросы

- 1) Какой жанр вы услышали, если угадали, укажите автора и название
- 2) Кому посвящена музыка, опишите линии драматургического развития
- 3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

9.Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,3,4,8,9,10,11,12,14 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 2,5,6,7,13 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 22.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-10	11-16	17-21	20-22

10. Ключи к контрольно-измерительным материалам

Ключи и ответы к Варианту № 1

Часть А

1 А	8 С
2 В	9 В
3 С	10 С
4 А	11 Д
5 С	12 С
6 С	13 А
7 А	14 В

Часть В

Для слушания предлагается симфоническая музыка Александра Бородина

Ключи и ответы к Варианту № 2

Часть А

1 В	8 С
2 В	9 С
3 АСD	10 В
4 В	11 1Г,2В,3Д,4Е,5Б,6А
5 В	12 А
6 А	13 В
7 С	14 В

Часть В

Для слушания предлагается симфоническая музыка Александра Бородина

11. Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

Инструкция для учащихся

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – X) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развёрнутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённые линейки. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

